**Beoordelingsblad bij Martin Luther King I have a dream**

**a. De overredingsmiddelen ethos, logos en pathos**

* Noteer uit de redevoering een voorbeeld van *ethos, logos* en *pathos*.

|  |
| --- |
|  |

* Welk(e) overredingsmiddel(en) voert/ voeren de boventoon?

|  |
| --- |
|  |

* Vind je dat een goede keuze?/ Welk effect heeft deze keuze voor de overtuigingskracht van de redevoering?

|  |
| --- |
|  |

**b. De inhoud/ boodschap**

* Wat is de centrale boodschap van de redevoering?

|  |
| --- |
|  |

* Hoe presenteert King die boodschap?

|  |
| --- |
|  |

* En waarom op die manier?

|  |
| --- |
|  |

* Vind je dat een goede keuze?

|  |
| --- |
|  |

* Welk effect heeft deze keuze voor de overtuigingskracht van de redevoering?

|  |
| --- |
|  |

**c. De opbouw**

* Geef een samenvatting van elke alinea in één of twee zinnen.

|  |
| --- |
|  |

* Wat is de opbouw van de redevoering?

|  |
| --- |
|  |

* Vind je dat een goede opbouw? / Welk effect heeft die opbouw voor de overtuigingskracht van de redevoering?

|  |
| --- |
|  |

**d. De stijl**

* Wat valt je op aan de stijl van de redevoering als geheel? Poëzie/ proza, verheven stijl/eenvoudige stijl, duidelijke taal/ duistere taal, beeldende taal of directe taal enz.

|  |
| --- |
|  |

* Welke stijlfiguren gebruikt King het meest?

|  |
| --- |
|  |

* Vind je dat King goede stijlkeuzes heeft gemaakt? / Welk effect hebben die stijlkeuzes voor de overtuigingskracht van de redevoering?

|  |
| --- |
|  |

**e. De voordracht (pronuntiatio)**

In de handboeken van de klassieke retorica was het onderdeel voordracht apart beschreven. Onderstaande categorieën en rubric werden allemaal genoemd.

Geef Martin Luther King een cijfer voor zijn voordracht door hem te scoren op de volgende rubrics. Geef punten op een schaal van 0 tot 5. 0 = heel slecht, 5 = heel goed. In de kolommen vind je aanwijzingen van wat matig of goed is bij ene redevoering

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **matig** | **voldoende** | **goed** | **jouw score** |
| **stemgebruik** | 1. Spreekt binnensmonds2. Spreekt te zacht3. Spreekt monotoon4. Heeft een haperende zinsmelodie en ritme | 1. Spreekt soms binnensmonds2. Spreekt luid genoeg3. Brengt variatie aan in toonhoogte4. Aarzelt af en toe | 1. Articuleert goed2. Spreekt luid genoeg3. Brengt variatie aan in toonhoogte en stemt toonhoogte af op de inhoud4. Heeft een vloeiende zinsmelodie en een natuurlijk ritme |  |
| **houding** | 1. Kijkt het publiek niet aan2. Kijkt naar beneden en staat voorover gebogen | 1. Kijkt het publiek soms aan2. Kijkt meestal naar voren en staat meestal rechtop | 1. Kijkt het publiek regelmatig aan2. Kijkt naar voren en staat rechtop |  |
| **gebaren** | Maakt nerveuze gebaren of vertoont juist helemaal geen expressie | Maakt gecontroleerde gebaren en toont expressie | Gebaren zijn gecontroleerd en ondersteunen de inhoud van de tekst en vertoont expressie die de inhoud van de tekst ondersteunt |  |
| **gezichts-****uitdrukking** | Vertoont geen expressie of overdreven expressie | Vertoont expressie | Vertoont expressie die de inhoud van de tekst ondersteunt |  |
| **uiterlijke verzorging** | Kleding past niet bij de spreeksituatie | Kleding past bij de spreek- situatie | Kleding past zeer goed bij de spreeksituatie |  |
|  |  |  | **Totaal** |  |